

Compétition I

Samedi 05 mai 14h / 3 € la séance Compétition - 5 € les 2
Université de Nîmes/Site des Carmes - Place Gabriel Péri

Le Bon, le Beau et le Vrai

de Balbina BRUSZEWSKA - 7 min. - Pologne - Animation - 2011
Un homme part en voyage pour la grande ville. Il prend dans sa valise une ville de papier pour se souvenir d'où il vient. Un jour, il se décide à raconter les histoires qu'il connaît.

Chant Silencieux

de Agnès QUILLET - 5 min. 38 - France - Expérimental - 2011
*« C'est tellement agréable d'être ici, dans cette chambre, et d'y ramper en toute liberté. »
Charlotte Perkins Gilman, The Yellow Wallpaper*

La Reine s'évade

de Anne BROCHET - 9 min. 53 - France - Fiction - 2011
Une actrice interprète Ruy Blas. Elle aime, elle est éblouie, elle a peur, et pourtant, par intermittence son esprit s'en va ailleurs.

Introspection Liminale

de Mircea PURDEA - 3 min. 02 - Roumanie - Animation - 2009
Intermède entre d'indefinis défailances du rien.

Stay

de Carl CORTES - 4 min. 24 - U.S.A. - Expérimental - 2010
Les différentes facettes du désir charnel, mêlant la sensualité d'un amour partagé à la souffrance auto-destructrice.

Cinétique

de Boris LABBE - 5 min. 28 - France - Animation - 2011
Quand souffle l'esprit du Zootrope.

Peluche

de Célia KIRCHE - 5 min. - France - Fiction - 2012
Un restaurant à l'heure de la fermeture. Une serveuse apporte l'addition au dernier client, mais l'homme ne semble pas décidé à quitter les lieux.

Cocculinellidae

de Géraldine FRERY - 23 min. 30 - France - Fiction - 2009
Est-ce qu'un élément peut tout faire se déglisser dans la vie d'un couple dont la vie atypique est réglée comme une horloge ?

ATTENTION

POSOLOGIE

Cette séance peut entraîner une très légère inflammation oculaire, surtout si vous portez des lunettes, auquel cas, vous devez immédiatement demander à votre vidéo-club de vous prescrire une source de divertissement moins exigeante visuellement.

Il est possible que certaines personnes souffrent de troubles du comportement après avoir assisté à la séance (euphorie...). Et, en de très rares cas, il est possible qu'elle dissuade les plus suicidaires d'entre vous de passer à l'acte.

Compétition II

Samedi 05 mai 14h / 3 € la séance Compétition - 5 € les 2
Université de Nîmes/Site des Carmes - Place Gabriel Péri

inTerZone

de Adrien MACHADO - 9 min. 56 - France - Fiction - 2012
Prisonnière de la sombre et profonde cavité, captive de la longue corde, elle sait que la seule échappatoire se trouve à la surface. Il lui faut poursuivre son ascension. A n'importe quel prix.

Mer des Pluies

de Violaine PICAUT - 2 min. 56 - France - Animation - 2011
Tout est blanc ce matin. Un léger vent souffle sur les marécages pétrifiés.

Un Retour

de Étienne ANDRE - 15 min. 08 - France - Fiction - 2011
Paris, 2050. Un jeune homme revient dans cette ville qu'il avait laissé 4 années plus tôt, à la recherche d'un amour disparu.

Alimation

de Alexandre DUBOSC - 2 min. 48 - France - Animation - 2011
Comment s'animer les papilles. Hommage au pré-cinéma et aux jeux optiques.

La Coccinelle et la Souris

de François BARBIER - 10 min. 55 - France - Fiction - 2011
Lou, 5 ans, approuve une petite souris qui va lui permettre de combler l'ennui créé par les absences répétées de sa mère, souvent au chevet du grand-père mourant.

On the Water's Edge

de Tommaso DE SANCTIS - 9 min. 25 - Italie - Animation - 2010
Une fenêtre avec vue sur les premiers émois sexuels d'un enfant.

Bonheur d'occasion

de Jérémie GUIRAUD - 6 min. 55 - France - Fiction - 2011
Julien, jeune solitaire de 21 ans, part à vélo sur les routes, à la découverte de son avenir.

Ce qui arrive aux enfants qui ne mangent pas leurs soupes

de Pawel PREWENSKI - 9 min. - Pologne - Animation - 2011
Un frère et une sœur ne veulent pas finir leur soupe et cherchent le moyen de sortir de table. La porte s'ouvre, ils s'enfuient. Mais vont-ils être en mesure de se soustraire aux conséquences de leur mauvaise conduite ?

ATTENTION

IMPORTANT

Cette séance peut entraîner contractures musculaires et courbatures. Ces effets secondaires indésirables n'apparaissent que si vous regardez les films dans une position inconfortable et de façon prolongée.

Il est fort probable qu'à la suite de la séance vous ayez subi un changement capillaire, sous forme d'une très légère pousse des cheveux. Toutefois, le changement devrait être si infime que vous ne devriez pas faire la différence. Dans le cas contraire, il est recommandé d'aller chez votre coiffeur habituel, qui saura résoudre le petit désagrément occasionné.

Vous êtes fatigué de tenter de convaincre les autres de l'existence de mondes que vous seul pouvez percevoir ?

Vous en avez assez d'expliquer aux autres la différence entre le rêve et l'immatérialité ?

Vous ne faites plus la différence entre un fleuriste et votre sac à main ?

Dans ce cas, précipitez vous au festival **Court-Bouillon**, le moyen le plus relaxant de quitter quelques temps les rives du réel.

Les experts sont formels ! Il n'y a rien de plus efficace pour soulager l'ennui et les douleurs existentielles :

« Des handicapés se sont remis à marcher et des aveugles à recouvrer la vue après avoir assisté au festival **Court-Bouillon**. Je ne peux que recommander à tout le monde d'y participer. »

Un médecin généraliste

Ne souffrez pas une minute de plus ! Venez nous rejoindre le plus vite possible !

COURT-BOUILLON est une exploration audiovisuelle des territoires imaginaires conspirée par les Associations **ANIMA**, **VENUS D'AILLEURS** et **BOUILLON CUBE**.

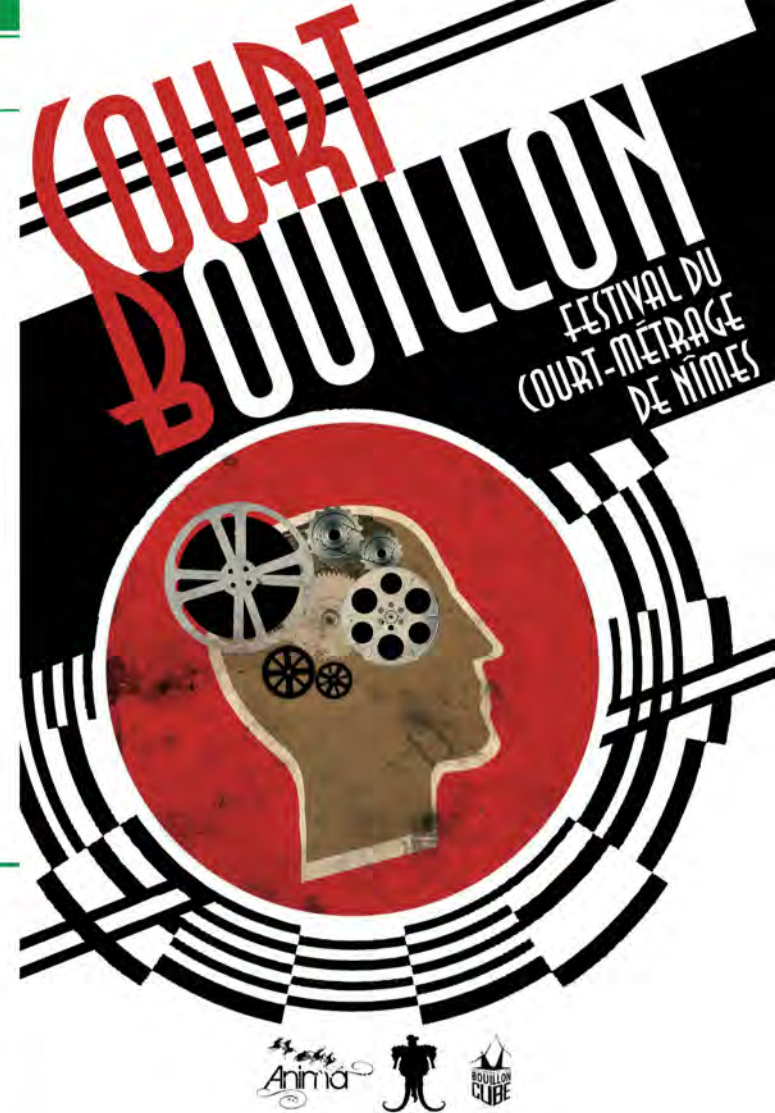


ATTENTION

Une exposition prolongée aux séances du festival peut entraîner des risques d'apophénie, d'euphorie, de glossolalie, d'acouphène et de béatitude.

Lisez attentivement les posologies de chaque séance avant de participer.

En cas de doute, veuillez vous adresser à votre médecin traitant, votre pharmacien, votre libraire, votre dealer, ou votre rabbin.



ATTENTION**Déroulement du Festival****Vendredi 04/05**

18H30 Ouverture du Festival / Vernissage de l'exposition de Nina REUMAUX
340 M/s, 2 rue Auguste Pelet - Entrée libre
21H00 Projection **Hors-Compétition I** « *Fantasmes et Fantasmagories* »
Hôtel Boudon, rue de Bernis - Participation libre

Samedi 05/05

10H30 Projection **Jeune Public** - *Carte Blanche à Jean-Claude ROZEC*
Salle de Conférence, niveau -1 Carré d'Art - Entrée libre

14H00 Projection **Compétition I**
Université de Sciences, Place des Carmes - 3 € la séance / 5 € les 2

16H00 Projection **Compétition II**
Université de Sciences, Place des Carmes - 3 € la séance / 5 € les 2

20H30 Palmarès + Projection **Hors-Compétition II** Ciné-Concert
Théâtre Christian Liger - Plein Tarif 9 € / Tarif réduit 5 €

PASS FESTIVAL 10 €**Les Membres du Jury**

Luc MOULLET
Il débute comme critique et passe à la réalisation avec **Un steak trop cuit** en 1960. Son premier long métrage, **Brigitte et Brigitte**, sort en 1966. Il a tourné près de quarante films, dont de nombreux courts métrages, pinces sans rire et burlesques.
Jean-Luc Godard le considère comme « *un Courteline revu par Brecht* » et Jean-Marie Straub dit de lui « *qu'il est le seul héritier à la fois de Buñuel et de Tati* ».

Coralie TRINH THI
Actrice, réalisatrice et écrivain, Coralie Trinh Thi a reçu 2 reprises le *Hot d'Or* (1996 & 1998), et l'Award de la meilleure actrice X française en 1995. Elle a tourné pour Gaspar Noé, Marc Caro et Lætitia Masson, et collabore aujourd'hui à *Rock & Folk*.
Elle a publié **Betty Monde**, et un récit autobiographique construit sur la structure initiatique du Tarot, **La Voie Humide** au *Diable Vauvert*.

Didier PHILIPPE
Réalisateur parisien fasciné par le cinéma de genre (particulièrement le fantastique et la comédie) et férù de littérature, il a tourné de nombreux courts-métrages, dont **La Dissimulation**, **Télé-Véga** et **5000 Pieds sous terre**.

PRECAUTIONS D'EMPLOI
- Date de péremption le 06 mai 2012.
- A consommer de préférences avec les yeux.

Ce festival est fortement conseillé :
- Pour toute personne qui n'arrive pas à se rendre à l'évidence que l'ensemble de notre environnement immédiat est doublé d'une symbolique riche et complexe.
- Si vous avez déjà souffert d'un sentiment de culpabilité alors que vous vivez dans le cadre luxueux d'une république démocratique capitaliste.

Chaque séance est particulièrement efficace pour les patients envisageant la fin du monde en décembre, et qui souffrent plus généralement de paranoïa, mais pour qui les traitements conventionnels sont sans effets.

EFFETS INDESIRABLES EVENTUELS
La participation au festival peut entraîner quelques perturbations telles que la nyctalopie, la vision des rayons ultraviolets, la compréhension du chant des oiseaux ou de ce que disent les chiens.

Exposition de Photographies de Nina REUMAUX

Ven 04 mai 18h30 - 340 M/s

« *Le brouillard est un immense prédateur qui dévore en silence* »

Nos yeux sont les points de rencontre entre le monde extérieur que nous percevons grâce à la lumière et le monde intérieur que nous percevons grâce à l'obscurité de nos paupières. Ce que nous appelons communément le « réel » n'est au bout du compte qu'un intervalle, qu'un interstice entre ce qui est en haut et ce qui est en bas, entre le « sur-naturel » et le

« sur-naturel » et le « sous-terrain ».

Les photographies de Nina Reumaux cherchent les frontières, les limites de ce réel. Elles questionnent notre perception qui se fait par la lumière. Cette même lumière qui s'écrit sur le papier et qui nourrit les plantes.

Le regard forme l'énigme qui féconde les formes que voyons. Formes indistinctes, apanage du brouillard.

Ses photographies agissent comme le révélateur objectif de nos espaces intérieurs. La quête de Nina Reumaux est une aporie, car elle tente par la photographie, si ce n'est de nous faire voir (vu son impossibilité), au moins de nous faire percevoir et sentir les choses cachées de l'invisible.

Carte Blanche à Jean-Claude ROZEC

Sam 05 mai 10h30 - Carré d'Art

Tout petit, Jean-Claude Rozec est tombé dans la marmite de l'animation : il se repaît des films Disney, de mangas et des œuvres de Ray Harryhausen. En 2001, il fonde avec quelques amis l'association **Blink**, qui donnera naissance à plusieurs courts-métrages.

En 2003, il co-réalise avec Julien Leconte **Chevaliers**, qui fera le tour des festivals. Il réalise en 2005 son premier film sous son nom, **The Perfect Weapon**. Suivront **Monstre Sacré** en 2009 qui rafle sept prix et obtient le prix **Toon Boom** du Festival d'Annecy, puis **Cul-de-bouteille** en 2010, qui remporta plus de vingt-cinq récompenses de par le monde.

Il vient pour notre plus grand bonheur ce samedi au Carré d'Art pour nous présenter son travail, mais aussi une sélection de courts-métrages qu'il adore et qui ont eu une influence sur lui.

Hors-Compétition IVendredi 04 mai 20h30 / Participation Libre
Hôtel BOUDON - Rue de Bernis**The Night of Pan**

De Brian BUTLER - U.S.A. - 2010 - 12 min.

Kenneth Anger et Vincent Gallo exécutent un rituel pajon symbolisant la mort de l'Ego dans le processus de réalisation spirituelle.

**Boro in the Box**

De Bertrand MANDICO - France - 2011 - 41 min.

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du réalisateur Walerian Borowczyk.

**Dell'Ammazzarre il Maiale**

De Simone MASSI - Italie - 2011 - 6 min.

Un cochon venu du ciel à l'occasion de voir du pays.

**Masquerade**

De Lawrence JORDAN - U.S.A. - 1981 - 5 min.

Une scène de duel au petit matin, après un bal masqué. Harlequin se meurt tandis que l'Indien Rouge s'envole avec les ailes de la Victoire. Harlequin ne peut échapper à la mort. Le monde bleu l'engloutit.

**ATTENTION****PSOLOGIE**

Cette séance contient une substance active : la métaphore. La métaphore est une figure de rhétorique, et fait partie de la famille de médicaments utilisés dans la pensée active et notamment artistique. La métaphore associe au minimum deux concepts à priori sans rapport dans le but de stimuler la pensée du spectateur. Les patients soumis à la métaphore sont invités à générer un contenu sensé à partir de mots et d'images, parfois confus mais délibérément polysémiques.

CONTRE-INDICATION

Cette séance est fortement déconseillée :
- A toute personne refusant d'admettre que la poésie peut sauver le monde, et que le rire est révolutionnaire.
- Si vous êtes trop régulièrement soumis à des substances abrutissantes telles qu'on en trouve dans les médias traditionnels.

Hors-Compétition II

CINE-CONCERT | Samedi 05 mai 21h / 9 € - 5 € tarif réduit

Yann LECOLLAIRE - Compositions | Théâtre Christian LIGER, Centre Pablo NERUDA

Yann LECOLLAIRE - *Clarinettes* / Margareth HERRMANN - Violon, Harpe
Anne BERNARD - *Viola de Gambe*, Guitare / Eric BRIBOSIA - *Claviers* / Benjamin CHAVAL - *Machines***Labyrinth**

De Jan LENICA - Pologne - 1961 - 14 min.

La prise de conscience kafkaïenne d'un homme allé solitaire dévoré par un régime totalitaire.

Alice aux Pays des Merveilles

De Cecil Hepworth & Percy Stow - U.S.A. - 1903 - 8 min.20 s.

La toute première adaptation du célèbre roman de Lewis Carroll.

Hapahazard Symphony

Joseph FELTUS - Angleterre - 2004 - 2 min. 45 s.

Des conflits émotionnels martèlent le cœur à nu de deux figures, dont la chair, fait du même matériau, les entoure et les fait se rencontrer.

Le Vampire

De Jean PAINLEVE - France - 1945 - 8 min. 45 s.

Documentaire sur la chauve-souïs d'Amérique du Sud.

Mirror Animations N°11

De Harry SMITH - U.S.A. - 1956-57 - 3 min. 35s.

Flot d'images automatiques, pressées, aiguës comme les Trilles du Diable, sabbat ou un démon chinois donne la main aux figures du Tarot.

Une Nuit sur le Mont Chauve

De Alexander ALEXEIEFF & Claire PARKER - France - 1933 - 8 min.

Premier film réalisé avec l'incroyable technique de l'écran à tête d'épingles, inspiré de la composition éponyme de Modeste Moussorgski.

Allerleirauh

D'Anja STRUCK - Allemagne - 2004 - 7 min. 50 s.

Une fillette qui n'a pas de jambes, un chevreuil et un homme à tête de renard évoluent dans un décor d'une douce violence.

+ une petite surprise !

PSOLOGIE

Cette séance est fortement conseillée à toute personne souffrant de nombreux troubles tels que le chagrin, l'ennui, la dépression, la crise de la quarantaine, la méconnaissance du fantra ou d'Olivier Messiaen.

CONTRE-INDICATION

Cette séance est fortement déconseillée :
- Si, sans savoir comment, vous vous êtes déjà retrouvé enfermé dans une pièce sombre et nauséabonde avec une louve de mer pour seul compagnon.
- Si vous êtes allergique à la musique ou certain de ses composants (notes, rythmes, sons...)

IMPORTANT

Il est fortement recommandé de tenter de procréer immédiatement après la séance.